

ceaac



## ULTRALOCAL

Bertille Bak  
Adrián Balseca  
Pauline Bastard  
Thierry Boutonnier  
Minerva Cuevas  
Collective Disaster  
Nicolas Floc'h  
LIVIN Studio  
Stefan Shankland  
Simon Starling  
Laurent Tixador

au CEAAC  
du 1er septembre  
au 17 octobre 2016

## DOSSIER DE PRESSE Enseignants

CEAAC 7, rue de l'Abreuvoir 67000 Strasbourg 03 88 25 69 70  
[www.ceaac.org](http://www.ceaac.org) / [public@ceaac.org](mailto:public@ceaac.org)



## CEAAC Service de médiation culturelle

Présentation de l'exposition

***Ultralocal***

Nous avons le plaisir de vous adresser ci-joint le dossier pédagogique relatif à l'exposition collective intitulée *Ultralocal*. Cette exposition sera présentée au **CEAAC du 1- septembre au 17 octobre 2016**.

Dernier volet du cycle d'expositions *Think global, act local* imaginé par COAL, commissaires invités par le CEAAC, *Ultralocal* revisite et renverse la notion d'utopie par un ensemble d'expériences qu'ont menées les artistes de l'exposition dans des contextes ultralocaux et spécifiques.

Du point de vue de l'écologie et du développement durable, l'organisation, les matériaux et les créations qui seront les plus performants diffèrent dans chaque contexte environnemental, culturel et technique. L'idée doit, à chaque fois, être réadaptée dans une forme de créolité et de recréation qui la fait varier et s'adapter à chaque lieu d'implantation.

Exposition généreuse, aux frontières des disciplines et des codes, des symboles de la création artistique contemporaine, *Ultralocal* s'introduit dans les failles de nos sociétés pour pirater, avec poésie et humour, la réalité.

Nous proposerons ainsi à vos élèves de découvrir les créations des écoliers d'Ile-de-France qui sous l'impulsion de l'artiste Nicolas Floch, ont transformé leur rêves en réalité : chaque objet qu'ils auront reproduit en les sculptant dans le bois deviendront réels par le biais d'un grand troc.

Pauline Bastard nous invitera à observer comment elle a dissout dans la nature, jusqu'à la faire totalement disparaître, une maison entière.

Nous découvrirons ensemble comment le plasticien Simon Starling adapte le réel à ses besoins en démontant un vélo pour en faire les accessoires de son campement : des sièges au tournebroche en passant par la construction d'une tente. Par l'intermédiaire d'une vidéo, l'artiste équatorien Adrian Balseca nous rappellera que la solidarité humaine peut être le plus puissant des moteurs pour faire avancer un véhicule qui n'en a plus. Enfin, les bricoleurs et bricoleuses en herbe apprécieront l'ingéniosité de Laurent Tixador qui lors de séjours en forêt, en totale autonomie, crée à partir de ce qui l'entoure, un abri et les outils nécessaires à sa survie.

Dans ce cadre, deux médiateurs sont à la disposition des enseignants et de leurs classes afin de découvrir l'art actuel et de mieux appréhender les nouveaux moyens d'expression qui le constitue.

Dans cette attente, nous vous prions d'agréer nos salutations les meilleures.

Gérald WAGNER  
Chargé des relations extérieures



Laurent Tixador- Grande hache en pierre polie - Trousse à outils - Juillet/août 2001- Dunes de Coutainville (F)

## Ateliers *Ultralocal*

À la suite de la visite deux ateliers seront proposés aux élèves afin de les sensibiliser au recyclage et aux couleurs.

### - *Disque de couleurs*



Submergés par plus de 400 objets aux couleurs primaires et complémentaires, les élèves seront invités à réorganiser ce bazar sous la forme d'un disque chromatique. Répartis en six équipes, chacune responsable d'une couleur, les enfants réuniront au sol, ustensiles, jouets et objets mystérieux pour créer une mosaïque pas banale.

Atelier individuel et collectif

### - *Les Robots*



Regroupés en petites équipes, les élèves auront pour mission de créer des silhouettes de robots à l'aide d'objets divers. Pour y parvenir, ils devront tout d'abord détourner sur le sol, à l'aide d'une craie, le corps d'un(e) camarade. Puis, dans un deuxième temps, ils rempliront ce dessin avec tous les objets à leur disposition. Il faudra être attentif à leur couleur, à leur forme et leur place dans la figure.

Atelier collectif

### Visite commentée gratuite

Sur rendez-vous, délai de réservation 8 jours minimum / Session de visites du 05 septembre au 14 octobre 2016

Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 18h00

Capacité d'accueil par séance : 2 classes - Durée : 2 heures

Contact : Gérald Wagner / [public@ceaac.org](mailto:public@ceaac.org) ou au 03 88 25 69 70

Si vous souhaitez recevoir nos dossiers de presse enseignant par voie numérique merci de m'en faire la demande sur mon adresse électronique.



Ultralocal (vue d'exposition), Simon Starling, Carbon (Pedersen), 2003, crédit photo: R.Görgen, courtesy FRAC Nord-Pas-de-Calais, ONF



Ultralocal (vue d'exposition), Simon Starling, Carbon (Pedersen), 2003, crédit photo: R.Görgen, courtesy FRAC Nord-Pas-de-Calais, ONF



Ultralocal (vue d'exposition), Pauline bastard, les États de la matière, 2013, crédit photo R. Görgen



Ultralocal (vue d'exposition), Nicolas Floc'h, Le Grand Troc, 2015, crédit photo: R.Görgen