

ceaac



ULTRALOCAL

Bertille Bak
Adrián Balseca
Pauline Bastard
Thierry Boutonnier
Minerva Cuevas
Collective Disaster
Nicolas Floc'h
LIVIN Studio
Stefan Shankland
Simon Starling
Laurent Tixador

au CEAAC
du 1er septembre
au 17 octobre 2016

DOSSIER DE PRESSE Enseignants

CEAAC 7, rue de l'Abreuvoir 67000 Strasbourg 03 88 25 69 70
www.ceaac.org / public@ceaac.org



CEAAC Service de médiation culturelle

Présentation de l'exposition

Ultralocal

Nous avons le plaisir de vous adresser ci-joint le dossier pédagogique relatif à l'exposition collective intitulée *Ultralocal*. Cette exposition sera présentée au **CEAAC du 1- septembre au 17 octobre 2016**.

Dernier volet du cycle d'expositions *Think global, act local* imaginé par COAL, commissaires invités par le CEAAC, *Ultralocal* revisite et renverse la notion d'utopie par un ensemble d'expériences qu'ont menées les artistes de l'exposition dans des contextes ultralocaux et spécifiques.

Du point de vue de l'écologie et du développement durable, l'organisation, les matériaux et les créations qui seront les plus performants diffèrent dans chaque contexte environnemental, culturel et technique. L'idée doit, à chaque fois, être réadaptée dans une forme de créolité et de recréation qui la fait varier et s'adapter à chaque lieu d'implantation.

Exposition généreuse, aux frontières des disciplines et des codes, des symboles de la création artistique contemporaine, *Ultralocal* s'introduit dans les failles de nos sociétés pour pirater, avec poésie et humour, la réalité.

Nous proposerons ainsi à vos élèves de découvrir les créations des écoliers d'Ile-de-France qui sous l'impulsion de l'artiste Nicolas Floch, ont transformé leur rêves en réalité : chaque objet qu'ils auront reproduit en les sculptant dans le bois deviendront réels par le biais d'un grand troc.

Pauline Bastard nous invitera à observer comment elle a dissout dans la nature, jusqu'à la faire totalement disparaître, une maison entière.

Nous découvrirons ensemble comment le plasticien Simon Starling adapte le réel à ses besoins en démontant un vélo pour en faire les accessoires de son campement : des sièges au tournebroche en passant par la construction d'une tente. Par l'intermédiaire d'une vidéo, l'artiste équatorien Adrian Balseca nous rappellera que la solidarité humaine peut être le plus puissant des moteurs pour faire avancer un véhicule qui n'en a plus. Enfin, les bricoles et bricoleuses en herbe apprécieront l'ingéniosité de Laurent Tixador qui lors de séjours en forêt, en totale autonomie, crée à partir de ce qui l'entoure un abri et les outils nécessaires à sa survie.

Dans ce cadre, deux médiateurs sont à la disposition des enseignants et de leurs classes afin de découvrir l'art actuel et de mieux appréhender les nouveaux moyens d'expression qui le constitue.

Dans cette attente, nous vous prions d'agréer nos salutations les meilleures.

Gérald WAGNER
Chargé des relations extérieures



Laurent Tixador- Grande hache en pierre polie - Trousse à outils - Juillet/août 200- Dunes de Coutainville (F)

Ateliers *Ultralocal*

À la suite de la visite un atelier sera proposé aux élèves afin de les sensibiliser à l'économie durable et à la pratique de l'installation en art contemporain.

-La plainte du progrès



Notre planète compterait un 7^{ème} voire un 8^{ème} continent ! Amas de déchets représentant 7 millions de tonnes, ces îles artificielles sont apparues dans les océans Pacifique et Atlantique. Ces aberrations nous rappellent les inconvénients du système de production et de consommation de masse. Dans ce contexte, nous inviterons les élèves à mettre en scène plus de 400 objets issus de la récupération pour créer une installation évoquant la surabondance d'objets dans nos sociétés et la gestion de nos ressources naturelles. Pour cet exercice, les élèves devront tenir compte de plusieurs facteurs :

- Choix du lieu d'implantation de l'installation
- Répartition des objets selon des critères établis (taille ; couleur ; fonction etc...)
- Transmission du sens par le biais d'une mise en scène

Atelier collectif

Thèmes abordés pendant la visite

- Origines et définition d'une installation
- L'art doit-il être engagé ?
- Représenter la réalité ou avoir un impact sur elle ?

Visite commentée gratuite

Sur rendez-vous, délai de réservation 8 jours minimum / Session de visites du 05 septembre au 14 octobre 2016

Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 18h00

Capacité d'accueil par séance : 2 classes - Durée : 2 heures

Contact : Gérald Wagner / public@ceaac.org ou au 03 88 25 69 70

Si vous souhaitez recevoir nos dossiers de presse enseignant par voie numérique merci de m'en faire la demande sur mon adresse électronique.



Ultralocal (vue d'exposition), Simon Starling, Carbon (Pedersen), 2003, crédit photo: R.Görgen, courtesy FRAC Nord-Pas-de-Calais, ONF



Ultralocal (vue d'exposition), Simon Starling, Carbon (Pedersen), 2003, crédit photo: R.Görgen, courtesy FRAC Nord-Pas-de-Calais, ONF



Ultralocal (vue d'exposition), Pauline bastard, les États de la matière, 2013, crédit photo R. Görgen



Ultralocal (vue d'exposition), Nicolas Floc'h, Le Grand Troc, 2015, crédit photo: R.Görgen