



TUE GREENFORT TG/P 97/00  
— Milk demonstration, 2014

# Systémique

Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines  
7 rue de l'Abreuvoir / Strasbourg  
+33 (0)3 88 25 69 70  
[www.ceaac.org](http://www.ceaac.org)

Contact presse & photographies sur demande  
Elise Schann - [communication@ceaac.org](mailto:communication@ceaac.org)

# Think global, act local

Un cycle de trois expositions proposé par les commissaires invités  
Lauranne Germond & Loïc Fel, (COAL) - 2015/2016

Le CEAAC est à la croisée de la dimension Européenne et d'une implantation locale, dans une région à l'individualité forte, entre universalisme de la pensée et particularisme de chaque contexte. Cette caractéristique particulière fait écho au leitmotiv du renouvellement durable de notre organisation économique et sociale :

*Think global, act local*, titre générique du nouveau cycle de trois expositions du CEAAC conçu par Lauranne Germond et Loïc Fel (COAL), commissaires invités au CEAAC pour la saison 2015 – 2016.

La maxime « Think global, act local », généralement attribuée à René Dubos, est énoncée en 1972 pour la première Conférence des Nations Unies sur l'environnement. Ce précepte d'action incarne avant tout une posture éthique qui n'est pas nouvelle, mais dont le contexte d'application méritait cette reformulation.

Elle n'est pas nouvelle parce qu'on pourrait la voir comme une périphrase de l'impératif catégorique kantien « Handle nur nach derjenigen Maxime, durch die du zugleich wollen kannst, dass sie ein allgemeines Gesetz werde » (Agis seulement d'après la maxime grâce à laquelle tu peux vouloir en même temps qu'elle devienne une loi universelle). Elle s'applique aujourd'hui dans un contexte fondamentalement nouveau en ce qu'elle devient une maxime pratique au sens strict : l'universel n'est plus ici une idée en droit, mais dans un monde globalisé où l'écologie

nous a démontré que tout dans la biosphère est lié, l'universel est de fait. Nos actions locales ont ainsi des répercussions globales. La mise en œuvre complète du précepte n'en est pas moins terriblement exigeante. Elle nécessiterait de profondément revoir notre imaginaire afin d'être capables de mettre le particulier dans la perspective d'un monde globalisé avec lequel nous interagissons.

*Think global, act local* est une posture dont les artistes se sont emparés, forts de l'idée que l'art, depuis Aristote, a la capacité d'exprimer l'universel d'une idée dans la singularité d'une œuvre. Cette idée, diversement déclinée selon les époques, a innervé l'histoire de l'art et structuré la critique, au point d'apparaître comme un critère d'évaluation de la qualité artistique. Une idée qui, avec l'ampleur de la crise environnementale et ses implications sociales et économiques, renouvelle du langage formel jusqu'à la place qu'occupe l'artiste dans la société.



# Systémique

Représenter la complexité

Si les artistes ont développé la capacité à relier le particulier à l'universel, alors ils sont à même, dans leur pratique, de mettre en œuvre cette éthique émergeante qui consiste à penser au niveau de l'universel, de la globalité, et à agir localement, au niveau de son territoire, de son époque et de ses relations directes.

Aussi, l'évolution de nos sociétés ne peut se mettre en œuvre sans assises dans nos représentations et notre culture, celle-là même que les artistes font évoluer.

Représenter la complexité est le premier défi formel de ce nouvel imaginaire. L'exposition *Systémique*, première exposition du cycle *Think global, act local*, composé des expositions à venir *Open Source* et *Ultralocal*, repose sur un jeu de correspondances visuelles et conceptuelles qui évoque la complexité et l'interdépendance de nos systèmes. Notre entrée dans l'ère de l'Anthropocène, une ère, dont l'humanité, comme nous l'explique le

chimiste Paul Crutzen, est devenue la première force géologique implique des phénomènes qui dépassent notre perception spatiale et temporelle. Elle se caractérise par la pensée systémique, une façon de lire le monde qui s'attache aux liens entre les choses plutôt qu'aux objets eux-mêmes. Le système financier (crise systémique et non de l'économie réelle) nous a rappelé à quel point l'Anthropocène relève de l'abstraction, mais une abstraction opératoire. Ainsi tout ce qui fait système (immunologie, écologie, société) pose des problèmes de représentation, de perception, de forme, dont les artistes se saisissent pour nous donner à voir notre monde dans toute sa complexité. Ils parviennent à en révéler la poésie, donnant une expérience sensible de cette nouvelle façon de penser le monde.

**Exposition présentée**  
**du 14.03 au 24.05.2015**

**Vernissage**  
**Vendredi 13.03 à 18h30**

Avec :

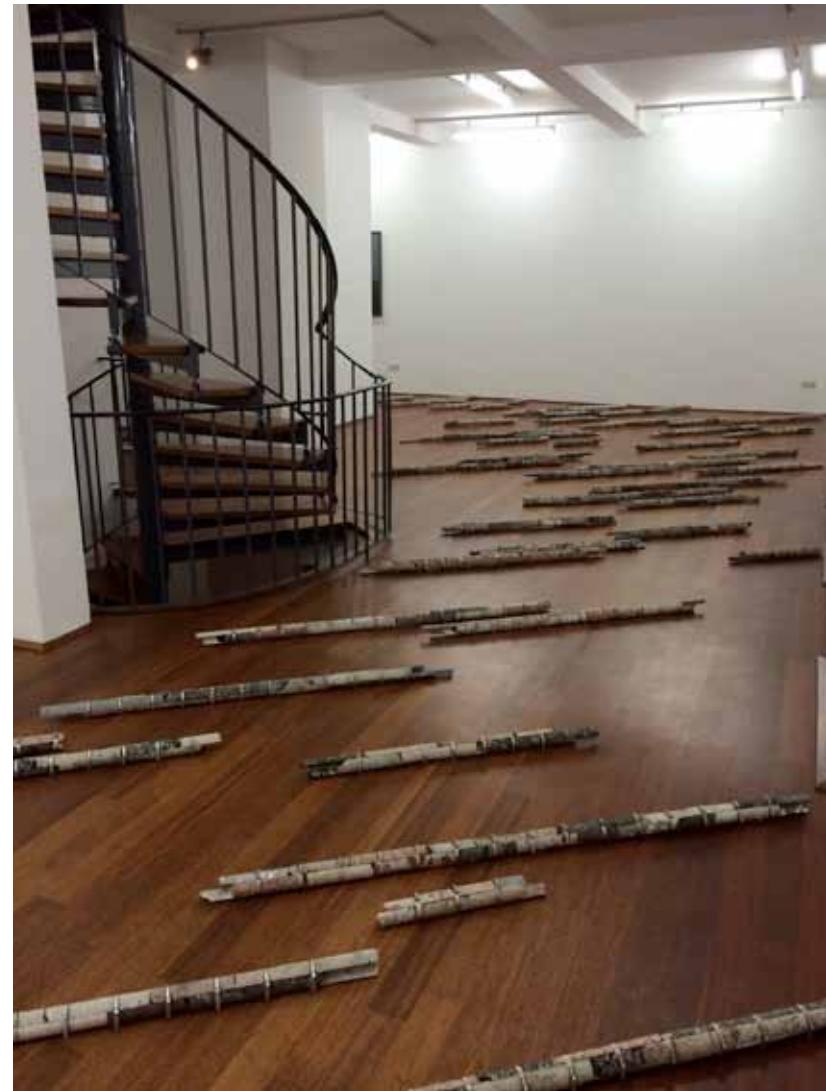
Julian Charrière (Suisse)  
François Génot (France)  
Fabien Giraud & Raphaël Siboni (France)  
Tue Greenfort (Danemark)  
Hanna Husberg (Finlande)  
Toril Johanessen (Norvège)  
Gianni Motti (Suisse/Italie)  
Anaïs Tondeur (France)



# Julian Charrière

Né en 1987 à Morges en Suisse, Julian Charrière vit et travaille à Berlin. Il est représenté par les galeries Bugada et Cargnel à Paris et galerie Dittrich & Schlechtriem, à Berlin.

Élève de l'artiste Olafur Eliasson à l'Institut für Raumexperimente à Berlin, Julian Charrière développe un travail exploitant des outils et des méthodes issues de recherches scientifiques et artistiques, pour explorer notre relation à l'environnement. Par le biais de performances, de documentations photographiques et d'installations, l'artiste s'intéresse notamment au temps long, lié à la géologie.



*On The Sidewalk*  
2014  
carottes de forage, colliers de serrage en acier dimensions variables  
courtesy Galerie Bugada & Cargnel

# François Génot

Né en 1981 à Strasbourg, François Génot vit et travaille à Diedendorf (France).

L'attitude sensible et dynamique de François Génot face aux paysages du quotidien vise à reconstruire la question du « sauvage » par une représentation contemporaine de la nature. Sa pratique artistique se décline à partir du dessin en de multiples propositions plastiques, de la peinture, la sculpture et l'installation, du fusain à la céramique, où un certain rapport à la nature est primordial.

Ayant bénéficié du programme de résidence à Berlin proposé par le CEAAC, l'artiste François Génot sera simultanément exposé à l'Espace international du CEAAC.



*xylo*,  
2013  
(détail)  
épicéa blanchi et encre à taille douce, dimensions variables



# Fabien Giraud & Raphaël Siboni

Fabien Giraud est né en 1980 et Raphaël Siboni en 1981. Ils vivent et travaillent à Paris. Ils sont représentés par la galerie Loevenbruck, Paris. Leur collaboration a débuté en 2007 à l'école du Fresnoy.

Pour Fabien Giraud et Raphael Siboni, le monde s'envisage dans sa fluidité, tel un héritage des années 1990 où les notions de flux et de réseau furent initiées dans l'art par les artistes de « l'esthétique relationnelle », développée par Nicolas Bourriaud dans son ouvrage éponyme.

Fabien Giraud et Raphael Siboni, dont le travail découle des pratiques du documentaire et du cinéma, remettent en question la notion d'expérience esthétique à travers des recherches sur les notions de mesure, interrogeant l'évolution des techniques, du temps et des rapports d'échelle par la suggestion d'une nouvelle expérience du présent, d'une nouvelle perception d'un monde en mouvement.



*La Mesure Minérale*,  
2012  
vidéo HD, 52 mn,  
Courtesy des artistes et de la Galerie Loevenbruck



# Tue Greenfort

Né en 1973, à Holbæk au Danemark, Tue Greenfort vit et travaille à Berlin. Il est représenté par la Galerie Johann Koenig, Berlin.

Engagé dans les questions environnementales, Tue Greenfort s'intéresse à une conception étendue de l'écologie, de la science à l'économie. Son travail, nourrit de recherches approfondies, entend analyser la manière dont nos comportements – bons ou mauvais – sont conditionnés par les systèmes de pouvoir tout en s'interrogeant sur la base de son propre statut, son « rôle et sa responsabilité envers l'institution et l'exposition ». Depuis quelques années il participe à toutes les grandes expositions internationales sur les questions écologiques et climatiques.



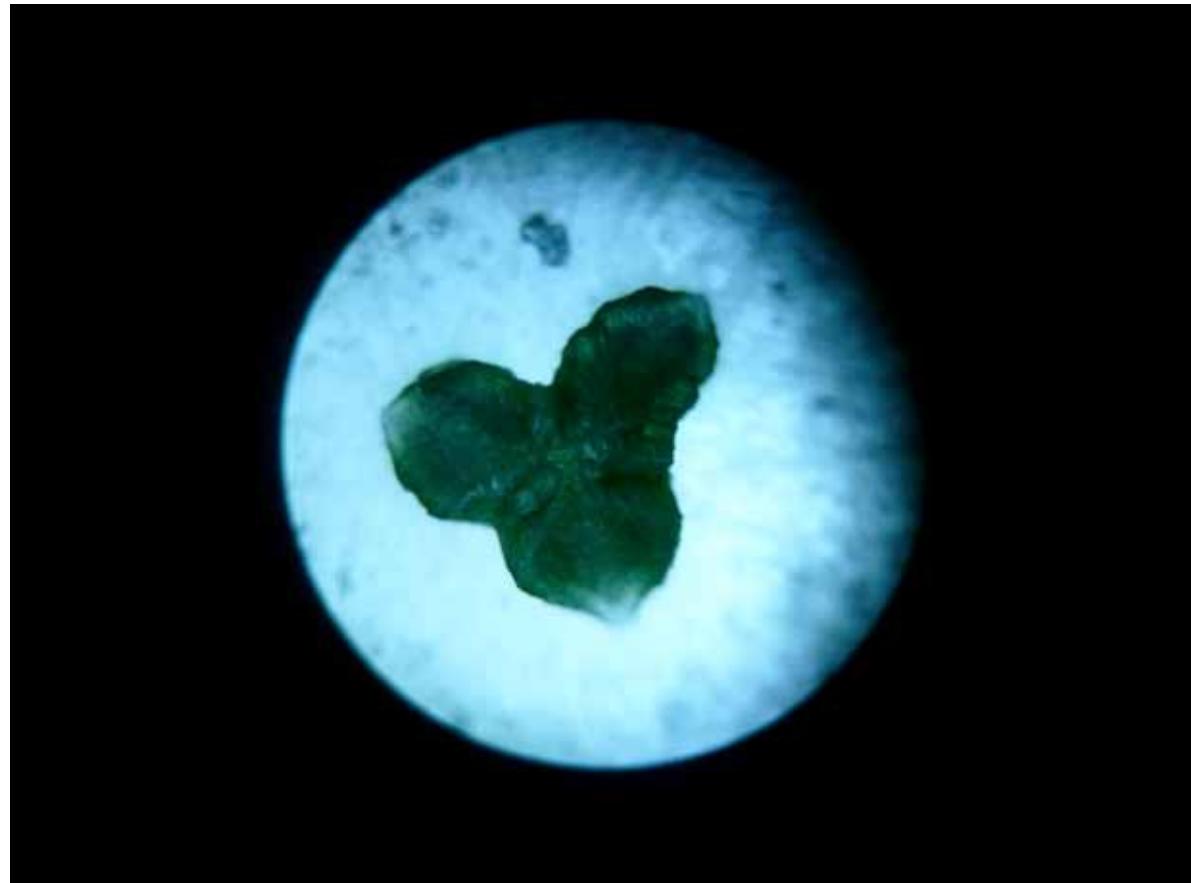
*Milk demonstration,  
TG/P 97/00  
2014*



# Hanna Husberg

Née en 1981 en Finlande, Hanna Husberg vit et travaille à Stockholm.

Le travail d'Hanna Husberg évolue entre une pratique de la vidéo et des projets d'installations visuelles et sonores mettant en jeu divers aspects de notre perception physique et visuelle. Ses œuvres investiguent notre perception de l'environnement au temps de l'Anthropocène et du changement climatique, de l'étude des interventions humaines sur la météorologie à la création d'un véritable fonds artistique et documentaire autour de la disparition progressive de la République des Maldives liée aux effets du réchauffement climatique.



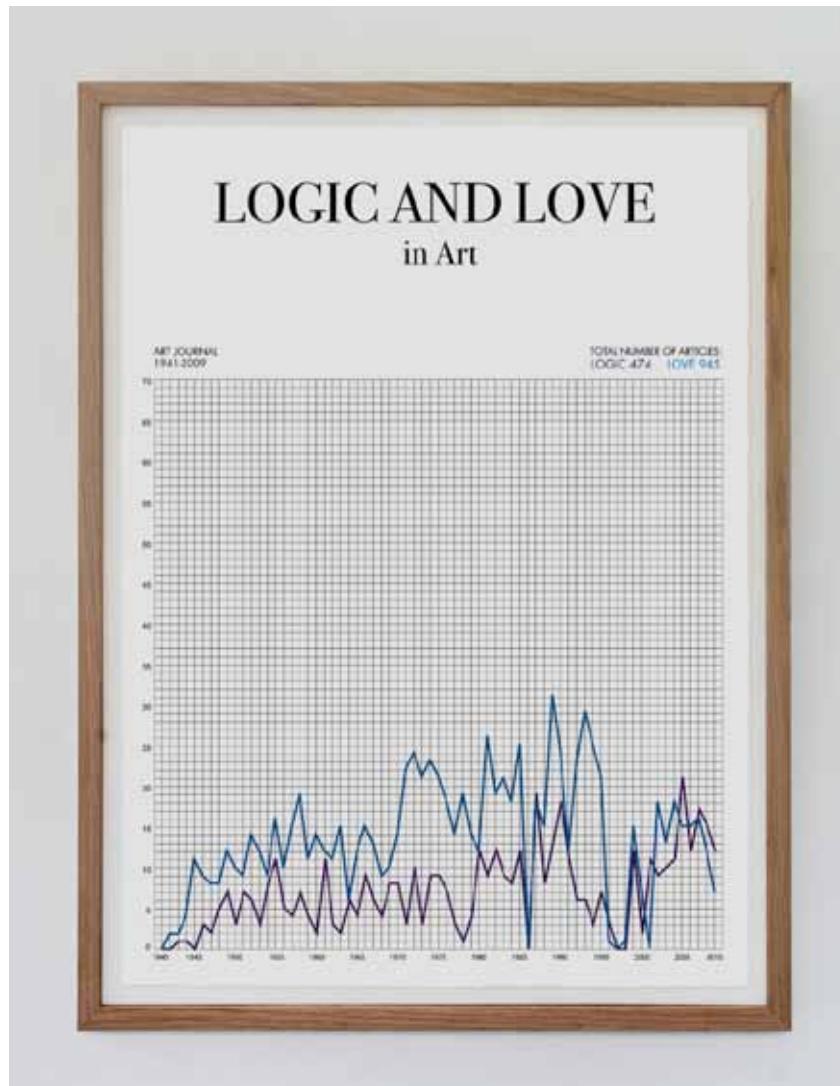
*Amas de phytoplancton -  
Recherche préliminaire de l'œuvre Being with, 2015*

# Toril Johannessen

Toril Johannessen est née en 1978 à Harstad, elle vit et travaille à Bergen, en Norvège. Elle est représentée par la galerie OSL contemporary, Oslo.

Véritable artiste systémique, son travail développe, au gré des expositions, une approche globale de son interrogation sur le monde et les sociétés humaines compris comme système.

Ses œuvres mêlent la photographie, le texte, le dessin et les installations et rendent compte de l'enquête d'investigation empirique et théorique menée par l'artiste depuis plusieurs années sur les liens entre art et science.



Logic and Love in Art  
2010  
76 x 56 cm  
Silkscreen Print  
Edition of 25 + 2 AP



# Gianni Motti

Gianni Motti est né en 1958 à Sondrio en Italie, il vit et travaille à Genève.

Le travail de Gianni Motti explore avec humour les incohérences de notre société, retournant contre elles-mêmes les stratégies de pouvoir, et interrogeant nos représentations communes.

Par une série d'interventions ponctuelles et dérisoires, infiltrant la réalité ou parasitant l'actualité quotidienne des médias, les actions de Gianni Motti couvrent tout le spectre de la société contemporaine. Génie de l'appropriation et de la manipulation des événements, ses œuvres se répercutent sous forme d'interférences absurdes et ironiques, et se transforment en un organe de protestation sociale et politique.

Il remplace par exemple le délégué indonésien lors de la 53e séance de la commission des Droits de l'Homme à l'ONU en 1997, ou bien revendique l'apparition de certains phénomènes naturels ou accidentels à l'image du tremblement de terre du 28 juin 1992 en Californie, dont il se revendique responsable auprès de l'agence de presse Keystone.



*Higgs, à la recherche de l'anti-Motti,*  
2005

Vidéo de la performance de Gianni Motti dans le LHC,  
accélérateur de particules au CERN (Genève)

Vidéo couleur sans son (4/3)

Durée: 5 h 50 min

Edition : 1/3 (+ 1 EA)

Collection Frac Alsace

# Anaïs Tondeur

Anaïs Tondeur vit et travaille entre Paris et Londres. Elle est représentée par la galerie GV Art, Londres.

Son travail artistique s'appuie sur une exploration de l'interface entre faits et fiction, art et science, mémoire et perception, espace et temps. Dans une pratique dominée par les techniques de dessins et de la photographie anciennes, d'installations et des nouveaux médias, son travail met en récit des questions liées à l'évolution des savoirs et à l'impact de l'humain sur son environnement, au travers d'expéditions réelles ou fictives. À cette fin, elle collabore avec des scientifiques dans les domaines de la physique, des sciences de la terre et de l'espace mais également avec des compositeurs, écrivains et artistes.



I.55\_Spécimen pathologique,  
2012,  
Prêt de St Bartholomew Pathology collection, Londres  
Courtesy Anaïs Tondeur et GV Art gallery





ceaac

Fondé en 1987, le CEAAC a pour vocation de développer l'art contemporain en Alsace, tant du point de vue du soutien à la création que de celui de sa diffusion. Des expositions sont accueillies au Centre d'art depuis 1995. Par ailleurs, des installations artistiques réparties sur tout le territoire de la région présentent les projets de nombreux artistes et contribuent à une meilleure visibilité de l'art contemporain. Poursuivant un idéal de démocratisation de l'accès à la culture et à l'art, l'aspect de pédagogie et de médiation constitue un pan essentiel dans l'activité du CEAAC. Des visites accompagnées d'ateliers sont organisées pour les publics scolaires et l'équipe pédagogique du CEAAC accueille également des groupes adultes qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement dans la découverte de l'art actuel.

L'Espace international présente le travail de jeunes artistes étrangers accueillis en résidence par le CEAAC et d'artistes alsaciens soutenus lors de leur séjour à l'étranger. Enfin, l'édition de catalogues d'exposition et de livres publiés à l'occasion d'installations hors les murs prolongent ce travail de sensibilisation et de diffusion. Le CEAAC a une expertise reconnue notamment par les collectivités territoriales.

CEAAC - Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines

7 rue de l'Abreuvoir 67000 Strasbourg

+33 (0)3 88 25 69 70

Contact presse : Elise Schann - [communication@ceaac.org](mailto:communication@ceaac.org)

[www.ceaac.org](http://www.ceaac.org)

Ouverture du mercredi au dimanche de 14h à 18h, fermeture les jours fériés

Visites commentées et accueil scolaire sur rendez-vous au 03 88 25 69 70  
services gratuits



Strasbourg

