



**Appel à Candidature  
pour une exposition en lien avec  
le Millénaire de la Cathédrale de Strasbourg**

Cet été, la cathédrale de Strasbourg va retrouver sa polychromie. Art'Course vous propose un thème pour participer à cet événement. Les œuvres retenues seront exposées à la galerie du 1<sup>er</sup> juillet au 29 août 2015 avec une pause de 15 jours pour les congés d'été en août.

**La cathédrale : Inlassable source d'inspiration**

Cette célèbre histoire du maçon est souvent utilisée pour illustrer le travail de ceux qui veulent donner une âme à leur ouvrage :

Soit trois ouvriers devant un mur en construction.

On demande au premier : « Que faites-vous ? » Il répond : « *Je pose une pierre.* »

Au deuxième, même question, réponse différente : « *Je gagne ma vie.* »

Le troisième, à la même question « Que faites-vous ? », il s'enflamme : « *Je construis une cathédrale !* ».

Le philosophe et commissaire au plan Alain Etchegoyen écrit dans Sommaire n°7 Constructif Février 2004 :

« L'idéal, c'est le *je*, ce sentiment intime de participer à la construction, de construire ensemble, de donner un sens à une tâche que d'autres ne comprennent pas et prennent pour ingrate. »

## **Construire votre « idéal », votre « cathédrale »**

La galerie Art'Course vous invite à construire votre « idéal », votre « cathédrale », à l'instar des artistes qui, de tous temps, ont construit leur idéal plastique / artistique, **en s'inspirant des monuments existants (1)** ou **en élaborant leur propre palais (2)** :

### **(1) En s'inspirant des monuments existants**

Extrait du dossier pédagogique réalisé par le service des publics et le service éducatif des musées de la ville de Rouen pour l'exposition *Cathédrales 1789-1914 : un Mythe Moderne* (Rouen, 2014) :

" (...) On pense bien sûr à Monet, faisant de la cathédrale un sujet secondaire pour mettre en avant la dimension plastique de l'œuvre, à savoir la surface picturale, l'assemblage des couleurs, la texture et le traitement de l'espace. Poussant à son paroxysme la figuration de la fugacité d'un moment, cher au concept baudelairien de modernité, et grâce au principe de la série, Monet donne forme au temps chronologique (...) En dernière instance, et peut-être sans qu'il en soit complètement conscient, Monet a choisi un thème sacré pour discréder le thème (souvent religieux) et faire advenir le motif (...)

Plus loin dans le temps, à l'entrée du XXI<sup>e</sup> siècle, (...) Wim Delvoye crée des objets qu'il appelle « émulsions » et qui donnent à voir différents « engins gothiques » décorés de galbes, pinacles et rosaces ajourés, en référence directe au gothique...»

## (2) Construire une Cathédrale

Avril 1879. Ferdinand Cheval, facteur rural âgé alors de 43 ans, butte sur une pierre si bizarre lors de sa tournée qu'elle réveille un rêve. Véritable autodidacte, il va consacrer 33 ans de sa vie à bâtir, seul, un palais de rêve dans son potager, inspiré par la nature, les cartes postales et les premiers magazines illustrés qu'il distribue.

Parcourant chaque jour une trentaine de kilomètres pour ses tournées en pleine campagne, il va ramasser des pierres, aidé de sa fidèle brouette. En solitaire, incompris, il inscrit sur son monument « Travail d'un seul homme ». Son *Palais idéal* est achevé en 1912.

## A ces exemples viennent s'ajouter...

*La Tour de Babel* de Bruegel, *La Cité idéale* attribuée à Piero della Francesca puis à Luciano Laurana, *Le vitrail* d'Odilon Redon, *Le Jardin des Tarots* de Niki de Saint Phalle, la *Cité idéale* de Le Corbusier, les immeubles de Hundertwasser, la série *Lightly, Monet démonétisé* de François Morellet, etc.

**Vous, artistes,** vous avez votre propre banque d'images ; alors que serait votre « idéal » ? votre « cathédrale » ?

## Conditions de participation

Les frais de participation pour les artistes s'élèvent à 150 euros par artiste pour toute la durée de l'exposition soit 7 semaines d'exposition. L'adhésion à la galerie associative est obligatoire, 35€.

Pour tous dépôts de candidature, il est demandé 75 euros de participation car ceci vous engage et nous engage. Cette somme sera restitué si l'artiste n'est pas sélectionné.

Dans le cadre d'une vente, la galerie retiendra 25% sur le prix des œuvres. Le budget de réalisation comprend la réalisation et diffusion de l'appel à candidature, organisation du jury, l'accrochage, l'organisation du vernissage ainsi que la communication : confection et diffusion de 1000 flyers, mailing, affichage sur les sites culturels, envoi d'un dossier de presse, la chargée de communication assure la permanence et l'accueil à la galerie.

## Exposition | Modalités du suivi de candidature

L'exposition aura lieu du 1er juillet au 29 août 2015. (Accrochage le lundi 29 juin à partir de 9h00 et le vernissage aura lieu le mercredi 01 juillet à 18h).

L'accrochage est assuré par la galerie et les candidats retenus peuvent participer au montage de l'exposition s'ils le souhaitent. Pour les artistes qui ne peuvent être présents à l'accrochage, il vous faudra déposer ou envoyer les œuvres avant le samedi 27 juin avant 19h. Association du corbeau, 49a rue de la course – 67000 Strasbourg.

contact : [assocducorbeau@gmail.com](mailto:assocducorbeau@gmail.com)

## Date limite de candidature

Date limite de dépôt de dossier le samedi 6 juin 2015 à minuit.