



ceaac

international



Lucille Uhlrich & Letizia Romanini

EXPOSITION PRÉSENTÉE DU 2 AU 25 MAI 2014

Vernissage le mercredi 30 avril à 18h30

Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines
7 rue de l'Abreuvoir / Strasbourg
+33 (0)3 88 25 69 70
www.ceaac.org

Contact presse & photographies sur demande
Elise Schann - communication@ceaac.org

QUOI ?

QUAND ?

Du 2 au 25 mai 2014

Vernissage le mercredi 30 avril
à partir de 18h30

OÙ ?

CEAAC

Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines
7 rue de l'Abreuvoir / Strasbourg
à l'Espace international

Ouverture du mercredi au dimanche de 14h à 18h

> Le CEAAC n'est pas ouvert les jours fériés

Le CEAAC a développé un réseau de partenaires internationaux qui conduit chaque année à l'accueil et à l'envoi d'artistes en résidence. Il dispose également d'un espace d'exposition dédié à la présentation du travail de tous les artistes qui participent à ces programmes d'échanges.

Inaugurée en 2011 en partenariat avec la Région Alsace, la Ville de Strasbourg et le service culturel du canton de Fribourg, la résidence à Berlin permet à deux artistes travaillant en Alsace d'y être accueilli chaque année pour une durée de trois mois. La résidence comprend également une bourse de voyage, de séjour et de matériel.

Cette exposition présentera les travaux réalisés par les deux artistes Lucille Uhlrich et Letizia Romanini durant leur résidence en 2013.



Jardin de la résidence à Berlin / Wedding

Lucille Uhlrich

LE GRAND MALENTENDU

La rupture de la rupture

PRÉAMBULE :

Pourquoi parle-t-on de querelle de l'art contemporain?

L'art contemporain est un monde qui s'organise autour de critères qui n'ont plus rien à voir avec l'art classique ni l'art moderne, il désigne une certaine catégorie d'œuvres d'art respectant des critères précis (règles, codes, grammaire). Ces critères imposent un régime de singularité et de renouvellement occasionnant des postures d'opposition du type "ne pas faire ce qui a déjà été fait" ou du moins mettre en avant le fait que l'on refait! Ainsi, l'art contemporain ne transgresse pas simplement les canons de la figuration mais aussi les frontières de l'art tel que le sens commun l'envisage. Il propose une expérience des limites de la perception et se doit d'installer en contrepartie des discours explicatifs et des médiations au premier plan pour essayer de restaurer une lisibilité. Mais lisibilité et visibilité s'y confondent définitivement et il est difficile de jeter un pont entre le sens commun et les codes contemporains. Tout comme il est difficile d'expliquer simplement la matière noire.

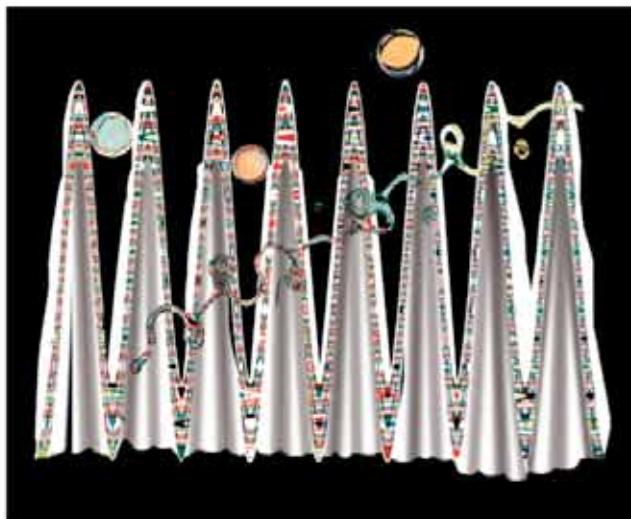
OBJET:

Mon travail questionne à ce titre la place du discours dans les formes et celle plus vaste du langage au sein d'une pratique contemporaine. J'essaie à travers cette recherche de faire dialoguer les critères de l'art contemporain avec ceux du passé, à savoir les critères de figuration de l'art classique mais aussi l'expression de l'intérieurité propre à l'art moderne.

Plus particulièrement, cette exposition propose de bousculer le rôle que l'art contemporain attribue à l'œil, à la bouche et à la main, et elle perturbe ce que l'on peut percevoir de leur action.

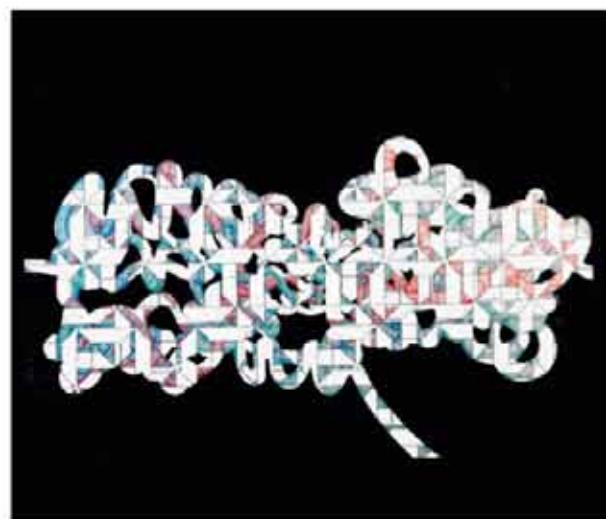
Vous croiserez ici des mains coupées ou des mains nouées, pourtant étrangement porteuses de tableaux, mais aussi des mains qui parlent. Vous tomberez sur des peintures dans lesquelles le texte joue un rôle cible (décryptable selon que votre œil s'attarde sur les couleurs ou non) ou encore des peintures dont le titre se défait sur la surface et que l'on ne peut percevoir qu'à travers des vitres gravées.

Bref, cherchez le texte ou oubliez le, mais sachez que quelque soit votre point de vue, vous êtes du bon côté!



GHOST WORDS

Série de trois peintures sous-verre
150 cm x 122 cm





WRAPPED UP STORIES
sculpture en résine, peinture, graphite
60cm x 100cm

LUCILLE UHLRICH

Vit et travaille en Alsace
Née le 30 avril 1984
www.lucilleuhlrich.com

Artiste

Auteur de critiques publiées par les revues Mouvement, Particules, Initiales et Arts Programme

EXPOSITIONS

2014

Réalisation d'une commande publique pour le Lycée Benoit Charvet,
Réalisation d'une commande publique pour l'Université Lyon lumière,
En préparation: exposition collective à l'IAC de Villeurbanne, expo collective
à Miami, expo en duo Far fetched à Los Angeles,

2013

Pavillon Moret, exposition collective proposée par Anne-Claire Duprat,
Le Commissariat, Paris
Under the Volcano, exposition collective proposée par Anissa Touati,
Hanarart festival, Nara, Japon
Ulysse, exposition organisée pour les 30 ans du FRAC, Pont du Gard
Explosion subite_form from morf, Fenêtre Contemporaine,
Bibliothèque humaniste de Sélestat

2012

L.A Existencial, exposition collective proposée par Marie de Brugerolle, LACE,
Los Angeles

Le trou, exposition collective proposée par Sophie Dejode et Bertrand Lacombe,
Villa Bernasconi, Genève

2011

La Bataille ZE#3, exposition collective proposée par Raphaële Jeune, Galerie
Montgrand, Marseille
Jeune Création 2011, 104, Paris
Lost in the twenty first, exposition collective proposée par Camille Azaïs, H.L.M.,
Marseille
Red wall, exposition collective Café chéri, Paris

2010

Et caetera, exposition personnelle, Heidi Galerie, Nantes
Les Localisations : Projet d'un Centre de Recherche et de création artistique et
théorique, Villa Arson, Nice
Parties Prenantes, exposition collective, Bétonsalon, Paris

2009

4x2, exposition personnelle, Galerie Art Pluriel, en Résonance de la Biennale d'Art
Contemporain, Lyon

RÉSIDENCES

2013 : Proekt Fabrika, Moscou + Résidence à Berlin / Wedding avec le CEAAC
2010 : Astérides, Marseille

Letizia Romanini

PRÉLÈVEMENT /s

Action de prélever.

1. Prendre une certaine portion sur un total, une masse.
2. Extraire.

Ma pratique se nourrit du quotidien. Des objets sans valeur apparente, des phénomènes liés au temps qui passe et des gestes insignifiants deviennent des points de départs possibles. Les œuvres que je conçois opèrent par mise en évidence, déplacement ou assemblage.

Je travaille de manière très empirique et intuitive. Une forme, une texture peut capter mon attention et sa matérialité va conduire mes choix. Ainsi l'évolution du travail se fait par apprivoisement, par répétition de gestes, dans un va et vient pendant lequel je lie et définis mes réalisations au fur et à mesure.



Ecume
2013

Non-tissé, durcisseur textile, peinture acrylique
64cm x 53cm x 60cm



Unsteady
2013

Mdf, peinture, épingle de couture dorée et argentée
115cm x 180cm



Cut up Sew up
2013
Coton, lurex
148cm x 187cm



Ecume
2013
Non-tissé, durcisseur textile,
peinture acrylique
64cm x 53cm x 60cm

LETIZIA ROMANINI

Vit et travaille à Strasbourg
www.letiziromanini.com

EXPOSITIONS A VENIR

Mai 2013 : Prélèvement /s, CEAAC, Strasbourg
Mai 2013 :Les Ateliers Ouverts, Bastion 14, Strasbourg

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2013

L'homme qui, Courtrai, Belgique
Episode 4 : tireless workers, galerie Insitu, Berlin
L'homme qui, MAC, Sallamines, France
L'homme qui, Kulturfabrik, Esch/Alzette, Luxembourg
Les Ateliers Ouverts, Bastion 14, Strasbourg
Gelb spielt keine Rolle, HBK Saar, Völklingen, Allemagne
Artnix 7, KuBa, Saarbrücken, Allemagne

2012

Making of, Casino Forum d'Art Contemporain Luxembourg
Nuit Blanche 5, Passerelle du Graouly, Metz
Artnix 7, Konschthaus beim Engel, Luxembourg
Kann es Liebe sein, Grimmuseum, Berlin
Kann es Liebe sein, Cercle Cité, Luxembourg
Kann es Liebe sein, Passagegalerie, Vienne, Autriche
L'homme qui, MAMAC, Liège, Belgique
Festival Oodaaq, Les Ateliers du Vent, Rennes

2011

Résidences croisées, CEAAC, Strasbourg
2ième Salon International d'Art Contemporain, Esch/Alzette, Luxembourg
Une Nuit / Eine Nacht, Castel Coucou, Forbach
Festival Out of the crowd, Kulturfabrik, Esch/Alzette

2010

Des Millions, La Semencerie, Strasbourg
Regards, Centre d'Art Bastille, Grenoble
Ceci n'est pas un casino, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Allemagne
Ceci n'est pas un casino, Casino Forum d'Art Contemporain Luxembourg

2009

Régionale 10, Kunstverein, Fribourg-en-Brisgau, Allemagne
Régionale 10, Kunsthalle, Bâle, Suisse
Régionale 10, Ausstellungsraum Klingental, Bâle, Suisse
Salon 09, CarréRontondes, Luxembourg
Points de suspension, Espace Apollonia, Strasbourg en partenariat avec Accélérateur de Particules
In situ savais, Stand de tir abandonné, Strasbourg
Rayon Vert, CRAC, Altkirch
Mis à l'œuvre, Musée de l'œuvre Notre Dame, Strasbourg
Les Ateliers Ouverts, c/o Letizia Romanini, Strasbourg
Festival Out of the crowd, Kulturfabrik, Esch/Alzette, Luxembourg
Showroom, La Chaufferie, Strasbourg
Vendredi 13, c/o Letizia Romanini, Strasbourg
Malchance, c/o Letizia Romanini, Strasbourg
Dia, La Chaufferie, Strasbourg

EXPOSITION PERSONNELLE

2014 Prélèvements/s, CEAAC

2011 Raumspiele, Kulturfoyer, Saarbrücken, Allemagne

PRIX / RÉSIDENCES

2013 Résidence à Berlin avec le CEAAC

2011 Aide à la création, Ministère de la Culture, Grand-Duché de Luxembourg

2011 1er Prix, Salon International d'Art Contemporain, Esch/Alzette, Luxembourg,

2010 Résidences croisées, Strasbourg/Vilnius

2009 Prix Révélation, Cercle Artistique de Luxembourg,

PUBLICATIONS

2013 Making of, Catalogue d'exposition, Casino Forum d'Art Contemporain Luxembourg,

2013 Space Invaders, édition d'artiste, avec le soutien du Ministère de la Culture du Luxembourg et du Casino Forum d'Art Contemporain Luxembourg,

2010 Ceci n'est pas un casino, Catalogue d'exposition, Casino Forum d'Art Contemporain Luxembourg,

2010, 2011, 2012 Traces I, II, III, Casino Forum d'Art Contemporain Luxembourg,

2009 Salon 09, Catalogue d'exposition, Cercle Artistique de Luxembourg,

2009 Mis à l'œuvre, ESAD en partenariat avec les musées de la ville de Strasbourg,

ACQUISITIONS

2013 Oeuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, Luxembourg,

FORMATIONS

2009

DNSEP - Diplôme National Supérieure d'Expression Plastique
Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg Option Objet – matériaux souples / Prof. Edith Dekyndt

2008

Programme Erasmus / Semestre d'été
KHB – Kunsthochschule Berlin Weißensee
Option Textile – Design Surface / Prof. Gisela Lorenz

2007

DNAP – Diplôme National d'Arts Plastiques
Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg

2006

Licence en Arts Visuels, Université Marc Bloch, Strasbourg

Fondé en 1987, le CEAAC a pour vocation de développer l'art contemporain en Alsace, tant du point de vue du soutien à la création que de celui de sa diffusion. Des expositions sont accueillies au Centre d'art depuis 1995. Par ailleurs, des installations artistiques réparties sur tout le territoire de la région présentent les projets de nombreux artistes et contribuent à une meilleure visibilité de l'art contemporain. Poursuivant un idéal de démocratisation de l'accès à la culture et à l'art, l'aspect de pédagogie et de médiation constitue un pan essentiel dans l'activité du CEAAC. Des visites accompagnées d'ateliers sont organisées pour les publics scolaires et l'équipe pédagogique du CEAAC accueille également des groupes adultes qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement dans la découverte de l'art actuel.

L'Espace international présente le travail de jeunes artistes étrangers accueillis en résidence par le CEAAC et d'artistes alsaciens soutenus lors de leur séjour à l'étranger. Enfin, l'édition de catalogues d'exposition et de livres publiés à l'occasion d'installations hors les murs prolongent ce travail de sensibilisation et de diffusion. Le CEAAC a une expertise reconnue notamment par les collectivités territoriales.

CEAAC - Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines
7 rue de l'Abreuvoir 67000 Strasbourg
+33 (0)3 88 25 69 70
communication@ceaac.org / www.ceaac.org

Ouverture du mercredi au dimanche de 14h à 18h, fermeture les jours fériés
Visites commentées et accueil scolaire sur rendez-vous au 03 88 25 69 70 // services gratuits

